

Beleidsplan Stichting Willibrordus Draait Door

Missie en visie.

“Willibrordus Draait Door” is een jaarlijks terugkerend festival dat wordt gehouden op het Landgoed Willibrordus te Heiloo. Dit landgoed staat bij velen in de regio nog steeds bekend onder de naam “Willibrordusstichting” - de naam van de psychiatrische inrichting die hier vroeger gevestigd was. Sinds 2011 worden het landgoed en de rijksmonumentale gebouwen herbestemd. Op het landgoed biedt de GGZ-NHN aan ±250 cliënten kort- en langdurige klinische behandeling. De herbestemming moet meerwaarde creëren voor de cliënten, inwoners van Heiloo en de regio.

Het festival levert een belangrijke bijdrage aan het bevorderen van de publiekstoegankelijkheid en het behoud van het Landgoed Willibrordus, eens een psychiatrische inrichting, nu religieus erfgoed en rijksmonument. Achter de karakteristieke koepelkerk (het Landmark in Kennemerland) ligt een groot evenemententerrein omgeven door een groene lanenstructuur, een dierenweide en een begraafplaats - de “Oase van rust”. Verder ligt tussen de kapel en het hoofdgebouw een bijzondere binnentuin.

De uitgangspunten voor herbestemming zijn vastgelegd in een notitie, te vinden op de website www.cultuurkoepelheiloo.nl. Naast de publiekstoegankelijk van het rijksmonument bevorderen beoogt de stichting door het organiseren van het festival de beeldvorming over de psychiatrie te beïnvloeden.

Deze bijzondere locatie en de gebouwen is voor de stichting Willibrordus Draait Door de ideale locatie om jaarlijks een festival met een kenmerkend programmering te organiseren. Doelstelling van het festival is dat jong en oud elkaar ontmoeten. Samen kijken, luisteren, zich verwonderen en verbazen over de elementen die beogen de beeldvorming over de geestelijke volksgezondheid te beïnvloeden.

Het motto van het festival “Voeding voor de geest” krijgt gestalte door een zorgvuldige programmering van films, muziek, lezingen, exposities, theater en aandacht voor gezonde voeding en duurzaamheid. Het bevordert contact tussen festivalbezoekers en artiesten enerzijds en de inwoners van Heiloo en de regio en bewoners van het landgoed anderzijds. Dit leidt tot bijzondere ontmoetingen en ervaringen en het besef van gelijkwaardigheid en verbinding. Op deze wijze ontmoeten binnen- en buitenwereld elkaar en beoogt het festival een knipoog naar de psychiatrie te zijn. De programmering is wat muziekaanbod betreft breed: klassiek, wereldmuziek, jazz en pop komen aan bod, voor alles geldt dat het publiek verrast en verbaasd moet worden.

“Willibrordus Draait Door” richt zich dus op ‘de samenleving’: De doelgroep is breed en gevarieerd met verschillende interesses en leeftijden. De ambitie van het festival is publiek vanuit de grotere regio te bereiken. Het festival wordt jaarlijks gehouden in het 2^{de} of 3^{de} weekend van september. Het landgoed is vrij toegankelijk, er zijn zowel gratis podia als podia waar per optreden entree wordt gevraagd.

Historie

De eerste edities in 2015 en 2016 zijn bijzonder succesvol verlopen. Er was groeiende publieke belangstelling (ongeveer 2500 bezoekers over drie dagen in 2015 en 5000 bezoekers in 2016). Er was lof voor de bijzondere programmering en gedroomde recensies in de media.

Zo verraste Spinvis in 2015 het publiek met zijn indringende optreden. Karsu verraste het publiek met een mix van culturen: traditionele Turkse liederen en moderne jazz songs.

De knipoog naar de psychiatrie werd met name door het filmprogramma gerealiseerd. Een succesvol onderdeel bleken de Zeecontainers te zijn, waarin ervaringsdeskundigen hun herstelverhalen vertelden over de psychiatrische behandeling. Ook verhalen over leefstijl en het belang van gezonde voeding kwamen nadrukkelijk aan bod. Het festival 2015 werd door het “promotieteam toerisme” van de provincie Noord Holland als een bijzonder opvallend initiatief gepresenteerd tijdens het symposium: ‘Dag van het toerisme’. Een onderscheidend festival waardoor de naamsbekendheid van Heiloo en Noord Kennemerland werd bevorderd. Het festival past daarmee in de regio Alkmaar visie toerisme: Holland boven Amsterdam.

Al deze loftuitingen waren een stimulans om in 2016 een 2^{de} editie te organiseren, waarbij de beginselen van 2015 de basis waren. Belangrijkste reden om daar aan vast te houden is dat de bezoekers van alle leeftijden zijn, waarmee het festival zich onderscheidt van andere festivals.

Ruim baan dus voor inspiratie, duurzaamheid, gezonde voeding, ontmoeting, nieuwe wegen in de kunst, humor, artiesten die daarover iets zeggen. Meer nog dan in 2015 kreeg beeldende (installatie)kunst ruimte op het festival terrein. Bovendien werd verder gebouwd op het succes van de herstelverhalen in de zeecontainers: tijdens het festival werd de 'Verhalenkamer' geopend, een museum waar de moderne psychiatrie aandacht krijgt, en waar ruimte was voor vele herstelverhalen. In 2016 liet Remy van Kesteren zien dat een harp niet alleen klassieke muziek voortbrengt, lieten Reijziger, Fraanje & Silla het publiek verbazen met een combinatie van Afrikaanse blues en rituelen en bracht de theatergroep Flint het publiek tot bezinning met hun show 'Sal ek altijd wit wees'. De voorstelling (V)rauw verraste het publiek met een absurdistische kijk op het leven van de huidige westerse vrouw. Mike Boddé - geen onbekende in de wereld van de psychiatrie - verraste het publiek met ingetogen en opgetogen jazzy muziek.

Naast de 'grote namen' was er ruim plaats voor lokale en regionale artiesten. Als voorbeeld kunnen genoemd worden Skotwal met hun West-Friese country - met inhoud, het hip-hop duo Sam & Falco dat jong en oud wist te verrassen met een eigenwijs eigentijds optreden. Troubadour Bert van Baar bezong zijn geliefde Noord-Hollands landschap en de saxofonist/verhalenverteller Victor Posch dwong zijn publiek aandacht te houden voor het kleine.

Verder was er een biologische markt met onder andere "voedsel voor de geest" geleverd door het GGZ-NHN cliëntenrestaurant "Keuken met karakter". Er was ruime belangstelling voor beeldende (installatie)kunst op diverse plaatsen op het landgoed en in de rijksmonumentale gebouwen. Opzienbarend straattheater de 'Soundwheelies' van de Stichting 5D werd verzorgd met medewerking van vijf GGZ cliënten als acteurs.

Meer informatie over het festival 2015 en 2016 is te vinden op www.willibrordusdraaitdoor.nl. Voor de 2^e editie telde de website 15000 bezoeken, met 9000 unieke bezoeken. 6000 personen bezochten de website meer dan eenmaal.

"Willibrordus Draait Door" kende twee edities en is daarmee een nog relatief onbekend. Beide edities bevestigden welke potentie de bijzondere locatie in combinatie met een gevarieerd programma het festival heeft. Een toename van publieke belangstelling voor volgende edities is een reële verwachting. Vrijwilligers zijn onmisbaar voor de organisatie. Positieve verbazing bij de organisatoren was de belangstelling om mee te helpen organiseren, ruim 60 vrijwilligers hadden zich spontaan ingezet voor "hun" festival.

Toekomst

Voor volgende jaren is het plan om organisatorisch en inhoudelijk de lijn door te zetten.

De programmering zal worden aangescherpt om concurrentie binnen het programma te voorkomen, zonder het brede en verrassende aanbod aan te tasten.

Ook hier willen we dezelfde lijn vasthouden: een breed publiek doen verbazen en verwonderen en het festival gebruiken als podium voor zich onderscheidende regionale (podium)kunstenaars.

Met meerdere podia en een afwisselende programmering zoals eerder genoemd wordt gepoogd een brug te slaan tussen 'groot' en 'klein' en tussen publiek en kunstenaars.

Voor de festivals van 2017 en 2018 richt "Willibrordus Draait Door" zich op een mogelijk groei naar 8000 bezoekers. Het terrein, de locatie en het voorzieningenniveau is ruimschoots geschikt voor genoemd aantal. Het aantal podia blijft gelijk als in voorgaande jaren: twee gratis podia en drie podia waar een publieksbijdrage voor gevraagd wordt. Er zijn podia voor klassiek, jazz, wereldmuziek, pop, verhalen en theater. Beeldende kunst blijft een belangrijk onderdeel op het festival.

Organisatie & Financiën

Totnogtoe werd het festival georganiseerd door 'Stichting De Buitenkans' in samenwerking met "Stichting Vrienden Cultuurkoepel Heiloo". Per 14 oktober is de 'Stichting Willibrordus Draait Door' opgericht, die de vervolgfestivals vanaf 2017 zal organiseren. Geen van de stichtingen dienen een commercieel doel. De gehele organisatie bestaat uit vrijwilligers en dankzij de inzet van veel landgoedmedewerkers (ook vrijwilligers) kan alles worden gerealiseerd.

Waar het Landgoed Willibrordus met de Cultuurkoepel een baken in het landschap is, probeert "Willibrordus Draait Door" verbindingen te smeden in de regio - door samenwerking en aansluiting met

o.a. de Paardenparade, het Willibrordusgenootschap, Museum Baduhenna, Gemeente Heiloo, GGZ-NHN en Open Monumentendag.

Voor de inkomsten zijn de stichtingen volledig afhankelijk van de entreegelden, sponsors en fondsen. Ondanks de goede publieke belangstelling blijkt dat een festival als dit geld kost, met als gevolg dat de Stichting De Buitenkans in beide gevallen teveel moest interen op haar reserves. Het festival diende wel de doelstelling van de stichting. Het is om deze reden dat een aparte 'Stichting Willibrordus Draait Door' is opgericht zodat gericht een beroep kan worden gedaan op sponsors en fondsen. Een eventueel overschot wordt gereserveerd voor de volgende editie.

Aangehecht is de begroting voor 2017. De totale kosten van het festival zijn geraamd op 65,000 euro, waarvan voor 33,000 euro een beroep gedaan wordt op fondsen, subsidies en sponsors.

Om meer inkomsten vanuit het publiek te genereren zullen leerpunten uit 2016 worden meegenomen, zoals verbeterde verkoop van toegangskaarten inclusief voorverkoop, meer verkooppunten van 'Willi's' (het betaalmiddel op het festival) en een (nog meer) uitgekiende programmering. Ook wordt gewerkt aan crowdfunding - omdat dit echter een experiment betreft zijn de inkomsten hieruit niet opgenomen in de begroting.